

TRAVELLING

#152

Mars-Avril
2025

Mon gâteau préféré

de Maryam Maryam Moghadam et Behtash Sanaeeha

DÉBAT

Semaine Elles :
E.1027:
Eileen Gray et la
maison en bord de
mer

RENCONTRE

Château Rouge

ÉVÉNEMENT

Concert discussion
autour de la musique et
du cinéma.

ciné fil
BLOIS

Chers adhérents,

O

Depuis quelque temps le nombre de nos spectateurs est en constante augmentation, c'est bien sûr une magnifique nouvelle qui nourrit notre enthousiasme à vous proposer de belles programmations.

R

Alors quelle chance de pouvoir programmer le dernier film de Jia Zhangke, *Les feux sauvages*, que Ciné'fil accompagne depuis longtemps, le dernier bijou immanquable du cinéma iranien, *Mon gâteau préféré*, ou les beaux films combatifs : *Les filles du Nil* et *Anna*.

D

Pour finir, deux films radicalement différents mais tous deux intrigants : l'humour avec *Bonjour l'asile* ou le drame avec *September and July*.

E

Enfin le mois de mars sera ponctué par deux moments importants :

Le 6 mars la projection de *Château Rouge* en présence de la réalisatrice Helene Milano.

La projection de *E.1027*, *Eileen Gray et la maison au bord de la mer*, le 16 mars, accompagné par Olivier Cinqualbre, une séance unique à ne pas manquer !

Pour finir notre Assemblée Générale à laquelle vous êtes bien sûr tous conviés. Cette année elle se tiendra à la Maison des Provinces. Nous espérons vous retrouver nombreux ce 31 mars pour partager nos bilans et nous projeter, avec vous, vers l'avenir de Ciné'fil.

Malgré ce renouveau qui nous réjouit nous constatons, sans surprise, une baisse générale de nos subventions qui nous impose de repenser le fonctionnement de notre association.

Bonnes séances cinéphiles

Hervé Capdevielle

Réalisation : Colin Berne.

Rédaction : Hervé Capdevielle, Colin Berne, Godefroy Hirsh, Fanny Prouvé, Hervé Léaute, Catherine Bigot, Isabelle Wypiorczyk
Photo de couverture : Mon gâteau préféré - Imprimé par Imprimerie Medi6.

Ciné'fil adhère à l'ACID (Association du cinéma Indépendant pour sa diffusion) et l'ACC (Association des cinémas du Centre)

Contact : 18 rue Roland Dorgelès • 41000 Blois • 07 67 48 84 31 • cinefil.blois@gmail.com •

www.facebook.com/cinefildeblois • www.cinefil-blois.fr

Qu'est-ce que Ciné'fil ?

Ciné'fil est une association qui programme des films d'auteur avec le désir de découverte d'un cinéma aux écritures originales et créatives, ouvert sur le monde, un cinéma prometteur de jeunes talents mais aussi enraciné dans le patrimoine, un cinéma pour spectateurs curieux. C'est aussi un travail de médiation culturelle, des rencontres et des débats.

Quels sont les avantages de l'adhésion ?



- Tarif privilégié aux films programmés par Ciné'fil et aux films «Focus » du cinéma Les Lobis
- Envoi du Travelling (programme bimestriel de l'association) à votre domicile,
- Tarif réduit pour les séances cinéma des Rendez-vous de l'Histoire, et pour certains spectacles de la Halle aux Grains - Scène Nationale.

Comment adhérer à Ciné'fil ?

Rendez-vous sur Cinéfil-blois.fr pour adhérer en ligne, ou au cinéma auprès d'un bénévole lors des séances Ciné'fil. Vous pouvez aussi remplir ce bulletin et le retourner accompagné d'un chèque (à l'ordre de Ciné'fil) et d'une photocopie du justificatif de tarif réduit à : Ciné'fil, 18 rue Dorgeles, 41000 Blois. L'adhésion est valable un an à partir de la date d'adhésion.

Nom..... Prénom

Adresse

Téléphone Mail.....

☐ Adhésion de soutien : 40€

☐ Plein tarif : 20€

☐ Tarif réduit : titulaires du Pass Culture-Tourisme de la Ville de Blois : 18€



Droits réservés Ed distributions

Domas le rêveur

Un film de Arunas Zebriunas

avec Darius Bratkauskas, Daiva Dauyetite, Arturas Vegis

Lituanie, 1973

à partir du 27 Février

Le petit Domas peut s'endormir n'importe où : la tête posée sur un bureau d'écolier, sur un banc public, ou même dans une cave sur une pile de matelas. C'est qu'il essaie par tous les moyens de retrouver dans ses rêves un mystérieux général qu'il a rencontré un après-midi au bord d'un lac. Ses camarades de classe, fascinés par l'histoire de ce général font tout pour lui faciliter le sommeil. Il se heurtera à un mauvais garçon qui ne cessera de lui jouer de mauvais tours...

Arunas Žebriūnas, auteur lituanien – dont deux films sont bien connus en France, *La Belle* et *La Jeune fille à l'écho*, sait, comme tous les cinéastes d'Union soviétiques, qu'il vaut mieux raconter des histoires

d'enfants si l'on veut éviter la censure. Le film est donc traversé, tant dans sa forme que dans son propos, par la beauté, l'émotion et la sensorialité d'une extraordinaire dimension onirique. Mais sous ces images et ces ressentis d'un « merveilleux » du monde de l'enfance, se glissent par touches discrètes et subtiles, des questionnements plus universels : les traces de la guerre, la part de liberté, la normativité ou le soutien au sein du groupe, la recherche de la singularité ...

Cette œuvre est une pépite de cinéma, originale, émouvante et ciselée avec délicatesse, tel un véritable poème.

G.H

Jeudi 06 Mars:
Cinérencontre en présence de la réalisatrice
Hélène Milano.



Droits réservés Dean médias

Château Rouge

Un film de Hélène Milano

France, 1h47, 2025

à partir du 06 Mars

Hélène Milano, dont c'est le troisième long métrage consacré à la jeunesse, a choisi de suivre, dans un quartier défavorisé parisien, une classe de 3ème du collège Georges Clemenceau pendant les six mois qui précèdent leur brevet et leur orientation. On y voit les élèves en classe, en colle, dans la cour ou filmés en tête à tête pour essayer de mieux saisir qui ils sont chacun, avec leurs rêves et leurs ambitions.

La réalisatrice montre l'importance de la période vitale et fondamentale du collège. *Château Rouge* analyse ce moment clé de la « crise » d'adolescence pour « des ados » qui se cherchent, qui « provoquent », moment charnière avec les premiers choix d'orientation. Leur vision des choses évolue, ils font le deuil de l'enfance, leur corps change... Le désir de sociabilité est important : cette place dans le groupe peut apporter tant une sécurité affective qu'une certaine violence relationnelle.

Par ailleurs, le documentaire a un vrai parti pris d'immersion, d'autant plus qu'il ne véhicule aucun cliché couramment transmis dans les films sur l'école.

Il montre bien à quel point le collège cristallise espoirs, incertitudes et craintes, et qu'il est le maillon de la scolarité d'un jeune. Les équipes éducatives sont soudées, fermes mais aidantes, compréhensives et motivantes. Elles accompagnent les élèves dans leur projet professionnel, voire personnel, se battent pour que les jeunes puissent se construire, concrétiser leurs désirs et mettent en place des dynamiques collectives pour favoriser la réussite des élèves.

Aucun membre ni de la direction, ni de l'équipe enseignante ne fait de faux pas. Quelle chance pour ces enfants d'avoir à leurs côtés des adultes aussi dévoués et investis à leur épanouissement !

C.B



Droits réservés Ad vitam

Les feux sauvages

Un film de Jia Zhangke

Avec Zhao Tao, Zhubin Li, Jianlin Pan

Chine, 1h51, 2025

à partir du 12 Mars

Une fresque brumeuse », tel pourrait être le sous-titre de ce film au premier tiers aussi long qu'opaque. Mais la patience étant mère de toutes les vertus, si vous résistez à l'envie de vous lever de votre siège pendant la première demi-heure, vous serez bien récompensé... *Les feux sauvages* est un film étrange. Dans sa forme, surtout. Car, une fois rentré dans l'histoire, son fond apparaît comme limpide. C'est l'histoire d'une femme qui s'en va rejoindre l'homme qu'elle aime et qui est parti dans une autre région de Chine sans plus donner d'autres signes de vie. C'est l'histoire de la Chine et de l'évolution de sa société, du début des années 2000 à la crise du COVID. 25 ans d'histoire, 25 ans de rushes.

De ce montage un peu fou, visant, comme un Frankenstein du cinéma, à recréer un film en utilisant des bouts d'autres films, ressort un enchaînement d'images qui nous laisse tout d'abord perplexes et incapables nous raccrocher à un visage ou un semblant d'histoire. Un dédale montrant sans ordre chanteuses de café, passants, ouvriers et interview lunaire (celle du directeur de la maison de la culture par exemple,

présentant fièrement le lieu délabré qu'il déclare venir de refaire faire et où des chanteuses se produisent contre un pourcentage). Enfin, de ce fourmillement d'images éparses, se dégage un visage qui revient plus que les autres. Un visage qu'on suit, dans ses petits boulots de mannequins pour quelques sous, puis dans le grand voyage qu'elle entreprend pour retrouver l'homme qu'elle aime. Cette femme presque mutique, s'exprime par ses yeux. La brume opaque se détache tout doucement autour d'elle, et, fascinés, nous la regardons traverser le temps, trouver son indépendance, avec mélancolie et avec résilience. C'est une histoire dans laquelle on s'enfonce comme dans un rêve, celui auquel on ne comprend tout d'abord rien avant d'en décoder le sens profond. Une histoire de solitudes, où l'on regarde les machines avec un œil tendre, car elles font plus attention à nous que d'autres êtres humains, une histoire qui parle de la Chine et des changements qui s'opèrent dans la société, une histoire de cinéma.

A.D Abus de ciné

15-16 MARS 2025

MUSIQUE

ET

CINEMA



Espace QUINIERE – Rosa Parks
31 avenue du Maréchal JUIN
41000 BLOIS

ciné fil
BLOIS

Samedi 15 Mars



Voyage en Bandes Originales

Concert-Conférence à 17h30 : animé par Colin BERNE
médiateur à Ciné'fil

Entrée libre

Dimanche 16 Mars



«La voisine de Malec » de Buster Keaton

Ciné-Concert à 15h30 : création Musicale - Ulysse BURNOD



Quand la musique classique fait son cinéma

Concert de musiques de films à 17h

avec Beethoven, Chopin, Mendelssohn, Debussy, Scott Joplin...

Participation libre



RENSEIGNEMENTS :

Faites de la Musique : 06 88 22 97 73 - musicamateurs@orange.fr

Ciné'Fil : 07 67 48 84 31 - www.cinefil-blois.fr - www.facebook.com/cinefilblois





Droits réservés dean médias

E.1027: Eileen Gray et la maison en bord de mer

Un film de Beatrice Minger et Christoph Schaub, Suisse, 1h29, 2024

Dimanche 16 Mars à 18h30:

Dans le cadre de la Semaine Elles,

Ciné'Débat en présence de Olivier Cinqualbre

conservateur au musée national d'art moderne au Centre Pompidou

« Ce film est un récit sur le pouvoir de l'expression féminine et le désir des hommes de la contrôler » Il est aussi un moyen de permettre au public de découvrir l'œuvre et la démarche artistique hors du commun de cette créatrice designer et architecte irlandaise, grande oubliée de l'histoire de l'art. Par l'intermédiaire d'images d'archives et du jeu subtil d'une actrice jouant le rôle d'Eileen Gray, nous entrons, non sans émotion, dans l'essence même de sa vie de créatrice libre, moderne, tout à la fois audacieuse, bouillonnante et réservée.

On y découvre ses créations en laque et acier, ses lampes, ses tapis, ses aménagements intérieurs....puis, œuvre majeure de l'artiste : sa maison du bord de mer, à Roquebrune-Cap-Martin, qui signera le lien intime qu'elle a noué avec l'architecte Jean Badovici.

Puis vient le « conflit artistique » avec Le Corbusier qui a tant indigné

Béatrice Minger, la co-réalisatrice et scénariste, qu'il en est devenu le point de départ de la narration de ce film. « Pour moi, la violation va bien au-delà des murs blancs d'une maison. Au début du XXème siècle les femmes artistes étaient cantonnées aux arts liés à l'intérieur-mobilier, décoration d'intérieur, peinture ou écriture, Eileen Gray a brisé cette limite en entrant dans le secteur de l'extérieur, réservé aux hommes : l'architecture »

Le film sera suivi d'un débat sans aucun doute passionnant avec Olivier Cinqualbre, grand historien de l'architecture, qui nous éclairera à la fois sur le talent de cette artiste, sa place au sein de l'union des artistes modernes (UAM) et ce que sa profonde et forte sensibilité féminine a pu susciter comme liens de partenariat stimulant ou de rivalité conflictuelle avec les architectes Badovici et Le Corbusier.

F.P



Droits réservés Arizona distribution

Mon gâteau préféré

Un film de De Maryam Moghadam et Behtash Sanaeeha
Avec Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi, Mansoore Ilkhani
Iran, France, Suède, Allemagne 1h36, 2025

à partir du 19 Mars

Ce n'est pas la première fois que Cinéfil tombe sous le charme du cinéma iranien : en effet nous y trouvons à la fois une particulière délicatesse dans les relations humaines, (s'exprimant en premier lieu par la douce tonalité de la langue) et un courage exemplaire de lutte et de résistance contre un régime liberticide et autoritaire.

« Le peuple iranien sait que si une chance d'être heureux se présente, il ne doit pas la laisser passer. Car ce moment sera peut-être la seule occasion qui lui sera donnée.... C'est également une histoire sur la manière de saisir ce moment » nous disent les deux réalisateurs. Mahin, 70 ans, vit seule à Téhéran et un concours de circonstances vient tout à coup la mettre face à sa solitude et son envie profonde de vivre en femme libre et indépendante. C'est ce qu'elle va s'autoriser

à faire, bravant tous les interdits du régime en place. Elle sort la tête haute, défend une jeune fille face à la police des mœurs et s'installe seule à une table de restaurant. Elle y croise le chemin de Faramaz, un chauffeur de taxi, avec qui elle se permet de passer une soirée inoubliable. Ce qui va se vivre entre ces deux êtres est beaucoup plus intense et délicat que ce à quoi nous nous attendons....

Et c'est toute la beauté de ce film « modestement magnifique » qui nous emporte jusqu'à la dernière minute. *Mon gâteau préféré* est un de nos coups de cœur de ces dernières semaines. A l'annonce de la sélection du film pour le festival de Berlin, les deux réalisateurs se sont vus confisqués leur passeport. Une raison de plus pour aller le voir en salle !.

F.P



Droits réservés UFO

Bonjour l'asile

Un film de Judith Davis,
Avec Judith Davis, Claire Dumas, Maxence Tual
France, 1h47, 2025

à partir du 26 Mars

Après avoir surpris tout le monde avec son premier film *Tout ce qu'il reste de la révolution*, Judith Davis, ainsi que toute sa troupe, revient avec un nouveau projet : Bonjour l'asile. Et quand je parle de troupe, c'est bien d'un collectif qu'il s'agit, puisque celui-ci est mis à l'honneur dans ses films. Il s'agit du collectif « L'Avantage du doute », et c'est en partie cela qui fait tout le charme de leurs œuvres.

Bonjour l'asile est un film choral, où l'on suit le destin de plusieurs protagonistes. Par exemple, Jeanne, qui quitte pour quelques jours le stress de la vie urbaine pour rendre visite à son amie Élisabeth, récemment installée à la campagne ; ou encore Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, qui cherche à racheter un château — un ancien asile. Ce lieu est habité par tout un groupe singulier qui se réunit autour de discussions, de pratiques chamaniques, ou encore de réflexions sur le lien entre les individus et la nature.

Bonjour l'asile est une satire absolument délicieuse qui aborde un éventail de

questions : notre rapport à l'autre, notre condition sociale, notre lien avec le travail, la charge mentale dans le couple, mais surtout notre peur du regard des autres et notre tendance à cacher nos émotions profondes. C'est précisément dans ce groupe de parole, d'abord moqué, que toutes les émotions enfouies des personnages finiront par émerger.

Le film surprend et peut parfois déconcerter par son ton très décalé, flirtant parfois avec le chaos, notamment dans son explosion finale. Mais l'alchimie entre les comédiens, habitués à jouer ensemble — et cela se ressent —, ainsi que les messages subtilement glissés tout au long du récit, en font une œuvre à part. *Bonjour l'asile* parvient à nous faire rire tout en offrant une réflexion sur nos postures, nos relations, et notre place dans la vie quotidienne. Plusieurs des personnages résonneront en vous et vous pousseront, peut-être, à voir certaines choses différemment.

C.BE



Droits réservés New story

September et July

Un film de Ariane Labeled

Avec Mia Tharia, Pascale Kann, Rakhee Thakrar

Allemagne, Irlande, Grande-Bretagne, 1h40, 2025

à partir du 02 Avril

Deux jeunes filles déguisées en petites filles posent pour les besoins de photos mises en scène par leur mère. Ces premières images ne sont pas sans évoquer « les sœurs Grady » tout droit sortie du film *Shining* de Stanley Kubrick. Ariane Labeled adapte un roman « psy-gothique » *Sister* de Daisy Johnson. Nous voilà donc dans ce qu'il est convenu d'appeler un film de genre où réalité et fantastique sont savamment entretenus pour troubler notre vision rationnelle des situations.

Ce trio féminin est quelque peu malmené dans le monde présent, difficultés d'une part, pour September et July, deux sœurs inséparables, de s'intégrer dans un milieu scolaire harcelant et d'autre part, une mère bohème largement démissionnaire face au comportement de ses filles. Celles-ci adeptes de jeux étranges voire bizarres, un

tantinet sadiques avec September dominante et une « July bebête » soumise qui répond aux injonctions de September (« September a dit « avale ce pot de mayonnaise, entaille-toi la gorge ... etc., sinon une partie de ta vie disparaîtra »).

Ce trio marginalisé échouera à la campagne en Irlande, en bordure de mer, dans une maison de la grand-mère tout en continuant à cultiver les situations déroutantes où le fantastique traverse le drame social.

C'est un film étrange sur une famille toxique qui ne manque pas de charme si l'on est prêt à accepter de se perdre dans les divagations de la mémoire perturbant le passé et le présent. Tout ce monde évolue comme des herbes folles et les comédiennes qui l'incarnent, naviguent parfaitement dans cette atmosphère trouble aux accents surréalistes.

H.L



Droits réservés Les films de l'atalante

Anna

Un film de Marco Amenta

Italie, France

avec Rose Aste, Marco Zucca, Daniele Monachella

1h58, 2025

à partir du 16 Avril

Anna nous entraîne dans une Sardaigne sauvage, sauvage à bien des points de vue. On y découvre un magnifique personnage, bien campé et empreint de fragilités.

Le drame écologique qui pourrait être l'ultime blessure qui ferait vaciller Anna, va la réveiller, l'animer et nous transporter dans ce sursaut d'une belle pulsion de vie.

La colère d'Anna déborde et nous emmène vers une lutte acharnée où elle défend bec et ongles son territoire. Il est également question du territoire d'une femme dans un monde d'hommes.

Anna va devoir faire valoir l'importance de la parole donnée dans les transactions.

Sous couvert d'un drame écologique on se prend toute la colère, toute la violence de cette femme qui nous délivre petit à petit comment cette violence lui a été insufflée.

On y voit la condition des femmes, la violence conjugale, le deuil, la rudesse du travail de la terre et une vie de peu, puis la lueur d'un espoir dans ce monde machiste.

Ce rapport à la nature lui permet de garder les pieds sur terre, de rester arrimée, rester en vie.

Une belle plongée en Sardaigne, une belle plongée dans la vie d'une femme qui doit tout défendre, ses droits, ses envies, ses désirs

I.W



Droits réservés Dulac

Les filles du Nil

Un film de Ayman El Amir, Nada Riyadh,
Danemark, Egypte, France, Qatar, Arabie Saoudite,
1h42, 2025

à partir du 23 Avril

Dans un petit village du sud de l'Egypte très traditionnel au sein d'une communauté copte (chrétiens d'Egypte) une bande de filles choisissent le théâtre de rue comme manière d'exprimer leurs malaises, dans cette micro société patriarcale.

Avec peu de moyens, mais beaucoup de convictions elles alimentent leurs spectacles de colères envers les injustices dont elles sont victimes. Elles n'hésitent pas à interpeller la foule et plus particulièrement le masculin pour remettre en question le mariage précoce, le contrôle des corps et revendiquent la liberté d'aller et venir comme bon leur semble.

Que de patience il aura fallu aux couples de réalisateurs pour arriver à cette

confiance qui permet la spontanéité des actions aussi bien des comédiennes dans la légitimité de leur combat que leur famille accrochée à leurs certitudes.

Il y a une vie parallèle au théâtre largement balisée et soumise aux pressions sociales, et c'est là toute la tragédie de ce parcours féministe vers l'émancipation. L'horloge tourne, le mariage reste encore un objectif incontournable pour ces jeunes filles. Face aux hommes le plus souvent attachés aux traditions, le chemin à parcourir est encore long pour que la décision leur appartienne pleinement.

Un documentaire très original et révélateur des archaïsmes à surmonter dans ce petit coin d'Egypte, mais le smartphone est bien présent et la relève assurée. Patience les filles, le monde bouge !
H.L

Le cinéma Les Lobis présente

Mickey 17

De Bong Joon-Ho

Avec Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun



Bong Joon Ho, scénariste et réalisateur oscarisé pour PARASITE, signe une nouvelle œuvre visionnaire avec MICKEY 17. Héros malgré lui, Mickey Barnes se tue à la tâche... littéralement ! Car c'est ce qu'exige de lui son entreprise : mourir régulièrement pour gagner sa vie.

dès le 05 Mars

Parthenope

De Paolo Sorrentino

Avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman



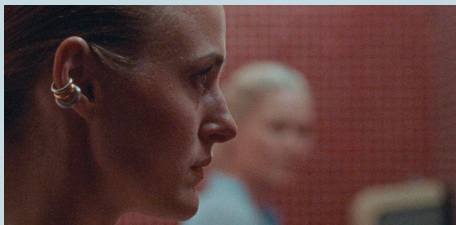
La vie de Parthénopée de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine dépourvue d'héroïsme, mais éprise de liberté, de Naples, et d'amour. Le parfait été à Capri d'une jeunesse insouciante malgré un horizon sans issue. Autour de Parthénopée, les Napolitains.

dès le 12 mars

La convocation

De Halfdan Ullmann Tøndel

Avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Endre Hellestveit



Lorsqu'un incident se produit à l'école, les parents des jeunes Armand et Jon sont convoqués par la direction. Mais tout le monde a du mal à expliquer ce qu'il s'est réellement passé. Les récits des enfants s'opposent, les points de vue s'affrontent, jusqu'à faire trembler les certitudes des adultes...

dès le 05 Mars

CINÉFIL ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

ciné⁹fil
B L O I S

MARDI 31 MARS - 19H

MAISON DES PROVINCES

Ciné'fil a le plaisir de vous convier à son Assemblée Générale Ordinaire

Seront présentés le rapport moral, le rapport d'activité et le rapport financier de l'année 2024. Cette soirée sera également un temps de dialogue avec l'équipe de Ciné'fil pour parler d'avenir. Il sera procédé au renouvellement partiel du conseil d'administration.

Intéressé.e par le poste d'administrateur.trice ?

Nous sommes à votre disposition pour tous renseignements, notamment en ce qui concerne le rôle des administrateurs.

Vous pouvez nous contacter au 07 67 48 84 31 ou à l'adresse : cinofil.blois@gmail.com.

Programmation Mars/Avril

Horaires à consulter directement sur la grille du cinéma Les Lobis

Du 05 au 11 Mars

Domas le rêveur

Château Rouge

Du 12 au 18 Mars

Château Rouge

E.1027 : Eileen Gray et la maison en bord de mer

Les feux sauvages

Du 19 au 25 Mars

Les feux sauvages

Mon gâteau préféré

Du 26 Mars au 01 Avril

Mon gâteau préféré

Bonjour l'asile

Du 02 au 08 Avril

September et july

Bonjour l'asile

Du 16 au 22 Avril

Anna

september et july

Du 23 au 29 Avril

Anna

Les filles du Nil

UN PROGRAMME SIGNÉ
CINÉ'FIL, PROPOSÉ AU
CINÉMA LES LOBIS A BLOIS